

SKOLEN SOM KUNSTLABORATORIUM

Kunst i Skolen har utviklet en utstillingsmetodikk, KunstLab KiS, som lett kan overføres til arbeid med skolens egen kunstsamling. Metodikken legger stor vekt på en uhøytidelig og tverrfaglig tilnærming til kunsten. Elevene får også stor valgfrihet og kan følge egne assosiasjoner i sin kreative bearbeidelse av opplevelsen.

Ved denne metoden kan læreren i sterkere grad enn ved en tradisjonell kunstformidling få bruke sin varierte kompetanse når elevene skal veiledes i arbeidet. Bildene er ment å inspirere elevene til ulike innfallsvinkler, og til selv å styre hvordan de vil arbeide med bildene i utstillingen.

Hvordan fungerer kunstlaboratoriet?

Felles for bildene som plukkes ut til en slik utstilling er at de alle har et innhold som appellerer til fantasi og kreativitet. Det er mulig å gå på jakt etter et innhold i bildene. Hvis metodikken brukes basert på det utvalget man har lokalt, kan bilder, foto, skulpturer og plakater danne utgangspunkt. Velg ut, eller la elevene velge selv fra det som er plassert rundt på skolen.

Oppstartfasen er enklest hvis de involverte lærerne i fellesskap har lagt fram tilgjengelig materiell og utstyr og er klare på hva de forskjellige lærerne kan tilby av faglig hjelp.

Elevene deles i mindre grupper, og trekker eller velger sitt kunstverk. De studerer det verket de har fått og velger hva slags aktiviteter de vil gjøre til bildet. Målet med denne arbeidsmetoden er å la elevene få mulighet til å gå dypt inn i et bilde og følge egne assosiasjoner – uavhengig av å tenke fagtilhørighet. En elev vil kanskje skrive en historie som bildet kan være en illustrasjon til, en vil velge å komponere musikk til bildet, og en annen lar seg inspirere til å lage et tredimensjonalt objekt med utgangspunkt i bildet. Grappa trenger ikke samarbeide om samme oppgaveløsning, de kan godt gjøre flere forskjellige ting som til slutt presenteres sammen. De ferdige elevproduktene monteres i en midlertidig utstilling i tilknytning til bildet.

Hvor lang tid elevene får bruke på arbeidet, vil variere etter hvor stort kunstlaboratoriet legges opp. Det kan gjøres på en dag, eller det kan gå over en lengre periode. Dette vil være avhengig av hvilke lærere som skal delta, og hvordan rom og timefordelingen er på den enkelte skole. Alle gruppene skal til slutt forberede seg på å presentere arbeidet sitt for de andre. Presentasjonen er viktig, og alle må få vite når den skal finne sted og når arbeidet må være avsluttet.

Lærerne inntar en veiledersrolle underveis, og må være forberedt på utfordringer. Det vil variere fra skole til skole hva slags materiell man har til rådighet, og hvordan romsituasjonen er. På noen skoler er kanskje elevene vant til å arbeide med film, andre med sceneoppførelser, kreativ skriving eller store formingsoppgaver.

Denne frie tilnærmingen har god støtte i Kunnskapsløftets generelle del:

“Elevane må utvikle gleden ved det vakre både i møte med kunstnarlege uttrykk og ved å utforske og utfalde eigne skapande krefter.

Samtidig gir fri fabulering og fantasi, undring og diktning opningar for å skape livaktige, eventyrlege verder austanfor sol og vestanfor måne - og ved det blir røyndomsverda meir mangesidig og fantastisk for alle. Meir enn det: I møtet med skapande kunst kan ein rykkjast ut av oppgådde spor, utfordrast i synsmåtar og få opplevingar som eggjar til kritisk gjennomgang av gjengse oppfatningar og til brott med gamle former.”

Se lærerveiledning til dette opplegget. I den er det også en igangsetter som elevene kan studere sammen med bildet. Men, erfaring viser at etter en felles innledning i plenum, er elevene raskt i gang med sine egne ideer. Hvis det skulle stoppe opp litt, følger det et stort utvalg av forslag til tverrfaglige oppgaver som kan henges opp i klasserommet. Der er det alt fra billedanalyse til matematikk og fremmedspråk.

Noen eksempler:

- Beskriv personene i bildet. Hvilke følelser synes du de uttrykker?
- Ta foto med mobiltelefonen og lag din egen versjon av bildet ved hjelp av egne foto.
- Hvilke geometriske former finner du i bildet? Lag et bilde basert på disse formene.
- Lag en fortsettelse. Hva skjedde etter det du ser i bildet?
- Hva befinner seg utenfor bildeflaten? Lag din egen fortsettelse av bildet.
- Er det noe i bildet som har med religion eller filosofi å gjøre? På hvilken måte?
- Lag et intervju med en person eller et dyr i bildet. Skriv på engelsk.
- Bruk oppslagsverk og lag en presentasjon av et dyr eller en plante du ser i bildet.

